

## Lernen zu Hause



### Verschwörungserzählungen und Corona *Harmlose Geschichten oder bedrohliche Ideologie?*

Auf dem [PADLET der Lerngruppe xy](#) finden Sie die notwendigen Informationen zum Arbeitsauftrag und zur Unterrichtsthematik. Um zum PADLET zu gelangen, nutzen Sie bitte den eingebetteten Hyperlink oder den beigefügten QR-Code (siehe rechts). Bitte nutzen Sie das PADLET ebenfalls zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen.



**Ist Sars-CoV-2, so der offizielle Name des aktuellen Corona-Virus, eine von den USA oder der Volksrepublik China entwickelte biologische Waffe? Wird lediglich eine künstliche Hysterie um einen ausgedachten Virus erzeugt, um Grundrechte abzuschaffen und ein „Terrorregime“ zu errichten? Diese und weitere Erzählungen und Mythen über das Corona-Virus verbieten sich derzeit vor allem im Internet, insbesondere auf den digitalen Kommunikationsplattformen.**

Verschwörungserzählungen, die vielfach auch als Verschwörungstheorien bezeichnet werden, sind allerdings kein neues Phänomen. Einige dieser Mythen werden seit Jahrhunderten verbreitet und zum Teil in immer neuen Variationen erzählt. Insbesondere in Krisenzeiten, im Zusammenhang mit Katastrophen oder bei der Erklärung von Krankheitsereignissen (wie aktuell) werden Erzählungen und Mythen über (vermeintliche) Verschwörungen verbreitet und bieten den Anhängerinnen und Anhängern entsprechende Erklärungsmodelle an.

„Die `Wahrheit` in Zeiten von Corona“ ist der Titel eines zweiteiligen Podcast, den die Bundeszentrale für politische Bildung veröffentlicht hat. Der Podcast befasst sich sowohl mit Verschwörungstheorien im Allgemeinen als auch im Besonderen mit Verschwörungsmmythen rund um das Corona-Virus. Im ersten Teil [„Ein Virus, viele Theorien“ \(A\)](#) geht es insbesondere um den inhaltlichen Kern verschiedener Verschwörungsgeschichten im Kontext von Sars-CoV-2. Im zweiten Teil [„Der Mensch und das Netz“ \(B\)](#) werden Gründe für das Aufkommen von Verschwörungstheorien thematisiert. Außerdem werden Ansätze zum Umgang mit Verschwörungsmmythen skizziert sowie Gegenstrategien thematisiert.

Darüber verweise ich auf einen weiteren Podcast mit dem Titel [„Steckt hinter Corona eine große Verschwörung?“ \(C\)](#). Der Journalist und Wissenschaftler Philip Häusser geht in seinem Beitrag konkreten Behauptungen von Verschwörungstheoretikern auf den Grund und trennt Fakten von „Bullshit“.

### Folgenden Leitfragen sollen Ihnen helfen, die Beiträge (Podcasts) zielgerichtet zu analysieren.

Tipps und Anmerkungen zur Arbeitsweise:

- Gehen Sie strukturiert vor und machen Sie sich Notizen.
- Hören Sie nicht alle Podcasts auf einmal, sondern einen Podcast pro Tag.
- Schreiben Sie sich während des Hörens Schlüsselwörter auf und hören Sie sich entscheidende Abschnitte des jeweiligen Beitrages ggf. ein zweites Mal an.
- Recherchieren Sie ggf. noch weitere Aspekte zur jeweiligen Leitfrage.



#### Leitfrage 1:

Verschwörungserzählungen „tarnen“ sich häufig als Kritik an gesellschaftlichen Zuständen und/oder an politischen Entscheidungen. Erläutern Sie, wo die Grenzlinie zwischen (berechtigter) Kritik bzw. alternativen Meinungen und dem Glauben an einen Verschwörungsmythos zu ziehen sind. (A) (C)

#### Leitfrage 2:

Verschwörungserzählungen weisen häufig identische Konstruktionsmerkmale auf. Beschreiben Sie, nach welchem Grundmuster viele dieser Erzählungen aufgebaut sind. (B) (C)

Nutzen Sie die Plattform Oncoo.de, um dort drei wesentliche Merkmale von Verschwörungserzählungen zu dokumentieren. Sie erreichen die diesbezügliche Abfrage unter <https://oncoo.de/> oder Sie nutzen den QR-Code.

Hinweis: Sie müssen die Antworten jeweils erst „Auf den Stapel“ legen und alle drei Antworten / Merkmale dann zusammen „Alle an die Tafel“ senden“.



#### Leitfrage 3:

Seit Menschen in größeren Gruppen zusammenleben gibt es Erzählungen über vermeintliche Verschwörungen. Insofern decken diese auch ein menschliches Bedürfnis ab. Erläutern Sie, welche Funktionen „Verschwörungstheorien“ für diejenigen, die an sie glauben, erfüllen! Nehmen Sie dabei Bezug auf mindestens *drei* Funktionen. (A) (B)

Nutzen Sie die Plattform Oncoo.de, um dort drei wesentliche Funktionen von Verschwörungserzählungen zu dokumentieren. Sie erreichen die diesbezügliche Abfrage unter <https://oncoo.de/> oder Sie nutzen den QR-Code.

Hinweis: Sie müssen die Antworten jeweils erst „Auf den Stapel“ legen und alle drei Antworten / Funktionen dann zusammen „Alle an die Tafel“ senden“.



#### Leitfrage 4:

Warum ist es, nach Aussage von Jan Rathje wichtig, dass Bürgerinnen und Bürger in einer Demokratie über eine [Ambiguitätstoleranz](#) verfügen? (A)

#### Leitfrage 5:

Verschwörungserzählungen sind häufig mehr als nur harmlose (fiktive) Geschichten.

- *Beschreiben Sie Risiken, die mit Verschwörungserzählungen verbunden sein können!* (B)
- *Wie hoch schätzen Sie das Gefahrenpotential von Verschwörungserzählungen freiheitlich-demokratische Grundordnung ein?*

### Leitfrage 6:

Verschwörungserzählungen werden nicht verschwinden und insbesondere über digitale Medien immer wieder Verbreitung finden. Jedoch garantiert Artikel 5 des Grundgesetzes die Meinungsfreiheit. Das beinhaltet auch, dass alternative Gedanken, Ideen und Ansichten ihre Berechtigung haben und auch vertreten werden dürfen. Auf der anderen Seite sind Verschwörungsmymen in Lage den gesellschaftlichen Zusammenhalt zu schwächen und den demokratischen Grundkonsens infrage zu stellen.

Wie kann bzw. wie sollte unter diesen Grundannahmen mit Verschwörungserzählungen und -mythen umgegangen werden? (B)

- Sollten Anbieter von digitalen Kommunikationsplattformen ihre (Empfehlungs-)Algorithmen entsprechend programmieren oder Postings, die Verschwörungserzählungen enthalten, mit Warnhinweisen markieren oder bestimmte Inhalte ggf. ganz löschen?
- Welche staatlichen Maßnahmen können aus Ihrer Sicht einen sinnvollen Umgang mit Verschwörungserzählungen ermöglichen?
- Nicht zuletzt haben Nutzerinnen und Nutzer digitaler Medien eine Verantwortung der Verbreitung von Verschwörungserzählungen entgegenzuwirken. Wie können Sie selber Verschwörungserzählungen erkennen und auf welche Weise können Sie in der konkreten Konfrontation (sowohl in der digitalen Welt als auch im analogen bzw. physischen Raum) handeln?

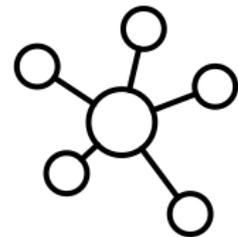
### Dokumentation Ihrer Analyse (Ergebnisdokumentation)

Fassen Sie Ihre Ergebnisse in der Form eines Mindmaps oder einer Concept Map zusammen.

Sie können das Mindmap bzw. die Concept Map sowohl mit der Hand (leserlich) als auch mit einem digitalen Tool erstellen.

Laden Sie Ihr Ergebnis bitte auf das PADLET (siehe oben) hoch. Notieren Sie im Titel Ihren Namen.

Termin zum Hochladen: 4. Mai 2020



### Urteilsbildung und Artikulation (Handlungsprodukt)

Verfassen Sie eine begründete **Stellungnahme** zum Titel der Unterrichtseinheit

„Verschwörungserzählungen und Corona – Harmlose Geschichten oder bedrohliche Ideologie?“!

Es besteht die Möglichkeit einen **Text**<sub>1</sub> zu verfassen oder einen eigenen **Podcast-Beitrag**<sub>2</sub> zu erstellen.

Entwickeln Sie auf der Grundlage des erstellten Mindmaps zunächst eine **argumentative Grundstruktur** für Ihre Stellungnahme.

Beachten Sie die **Dimensionen der kategorialen politischen Urteilsbildung** *Zweckrationalität* (Effizienz) sowie *Wertrationalität* (Legitimität) und schlagen Sie ggf. **politische Maßnahmen** vor, die sich aus Ihrer Stellungnahme ergeben.

Der **Abgabe- bzw. Fertigstellungstermin** wird in Absprache mit der Klasse sowie unter Berücksichtigung der Gesamtsituation (Dauer der Schulschließung etc.) noch bekanntgegeben.



<sup>1</sup> Der **Text** soll eine Anzahl von mindestens 500 und maximal 700 Wörtern umfassen.

<sup>2</sup> Der **Podcast** soll eine Länge von 3 Min. 30 Sek. bis maximal 6 Minuten haben.