

6. Modul 2

Inhaltsbereich:
Kerninhalt:

Bild der Zeit
Bilderbuch/ Bildsequenz

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz durch Kombination unterschiedlicher Techniken und Verfahren. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen ausgewählte Bildsequenzen im Hinblick auf ihre Gestaltung. • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. • vergleichen unterschiedliche Bildsequenzen und erläutern die Text-Bild-Verknüpfung.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
<p>Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • verwenden Farbmischungen und setzen deckende und lasierende Maltechniken ein. • verwenden malerisch Farbkontraste. <p>Grafik/ Zeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und Verfahren und wenden diese an. <p>Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben die Wirkungen 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern. • erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen. • erkennen und benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks. • erkennen und be- 	<ul style="list-style-type: none"> • erfinden spielerisch und fantasievoll Bilder. • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache. • berichten über Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen. 	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder. • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien. • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. • unterscheiden Wesentliches von Unwesentlichem. • ordnen die Bildelemente und verknüpfen sie. • erkennen und erläutern wahrgenommene Stimmungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Einblicke in die Gestaltung und den Aufbau von Büchern, Illustrationen und weiteren Medienerzeugnissen, insbesondere in die Text-Bild-Verknüpfung. • Schöpfungsgeschichte (Buchmalerei + Simultanbild) • Christussäule/ Bernwardssäule + Bernwardstür

unterschiedlicher Anordnungen.	nennen einfache Prinzipien der Anordnung.		• vergleichen Bilder.	
--------------------------------	---	--	-----------------------	--

Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

Gerade im letzten Halbjahr des Doppeljahrgangs 5/6 müssen möglichst umfangreich Rückbezüge, Vertiefungen, sowie Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen hergestellt werden. *Dies kann z.B. über die Einbeziehung fotografischer Kenntnisse („Fotostory) wie über die Anwendung von Mischverfahren (Drucktechnik, Farbe, Grafische Umsetzungen) im Rahmen einer narrativen Bildsequenz erfolgen.*

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

Fachsprache:

Illustration, Initialien, Miniaturen, Stundenbuch, Papyrus, Pergamentestarrer/ eingefrorener Moment, Bewegungsabläufe/ -phasen, Sequenz, fließende Bewegung/ Unschärfe, Daumenkino, Legetrick-Fotos/ -Film, Animation, Simultanbild, Comic, Manga, Lautmalerei, Panel, Bewegungslinien/ Speedlines, Sprechblasen/ Balloons, Layout, Text – Bild – Verknüpfungen (textbegleitend, interpretierend, gegenläufig, ...)

Operatoren:

erfahren, experimentell erproben, erfinden, variieren, planen, gestalten, sammeln, ordnen, schildern, untersuchen, bewerten, präsentieren und eine Problemlösung finden

Unterrichtssequenzen/ mögliche Themen

Mögliche Themen:

- Eine Bildgeschichte aus alter Zeit: die Schöpfungsgeschichte (Buchmalerei, Bildgeschichte, Simultanbild)
- Pop – Up – Buch (Leben des Bernward/ Michaeliskirche; „Gustav der Flugradbauer“ (Traum vom Fliegen des Gustav Messmer)
- Papiertheater - Bilderbuch als Märchenkulisse (z.B. ausgehend von dem Teppich von Bayeux (<http://www.youtube.com/watch?v=NaLPOYRongv>) zur Geschichte „Drei kleine Schweinchen und der Wolf“)
- Mein Buch (Tagebuch-Künstlerbuch---Drucken, Malen, Kleben, Übermalen, Auflösung des rechten Winkels, Durchbrüche, Fold-, Klapp-, Schiebemechaniken, Einfügen von Objekten)
- Illustriertes Buch als Gruppenarbeit (z.B. Dädalus und Ikarus---Text aufteilen, für alle geltende Gestaltungs-Verabredungen treffen, anschließend für alle kopieren und binden)

Beispiele / Hinweise in der Literatur:

D. Grünwald (Hrsg.), Kunst entdecken, Band 1, S. 19 f „Eine Bildgeschichte aus alter Zeit: die Schöpfungsgeschichte“
Josef Walch, Bildende Kunst Band 1, Schroedel Verlag, S. 74 f „Grafik“ (darin u.a. Thema Silhouetten, Schattenspiele, Illustration)
Josef Walch, Bildende Kunst Band 2, Schroedel Verlag, S. 50 f „Grafik“ (darin u.a. Thema Schrift, Piktogramme, Mimik, Kaltnadelradierung)
Josef Walch, Bildende Kunst Band 2, Schroedel Verlag, S. 138 f „Medien“ (darin u.a.: Bewegte Bilder, Mickey Mouse, Helden)
Peez/ Michaelis/ Goritz (Hg.), Werkstatt Kunst, Band 1, Schroedel Verlag, S. 94 f „Mit Bildern erzählen“
Glas/ Seydel/ Sowa/ Uhlig (Hg.), Kunst Arbeitsbuch 1, Klett Verlag, S. 82 f „Ich halte Bewegung fest“ + S. 108 f „Ich erzähle in Bildern“
Paul Jackson: Pop – Up, Schneiden-Falten-Kleben, Callwey 1994
Antje von Stemm: Fräulein Pop und Mrs. Up, Rowohlt Verlag 2001
Watzke, Oswald (Hg.): Bildergeschichten und Comics in der Sek 1, Auer Verlag
Mc Cloud, Scott: Comics richtig lesen, Carlsen Comics 2001
Kunst + Unterricht Heft 208/ 1996: Comics
Knigge, Andreas: 50 Klassiker COMICS, Gerstenberg Verlag 2004
Knigge, Andreas: Alles über Comics, Europa Verlag 2004
Michaelis, Margot: Cartoon und Comics (Werkstatt Kunst), Schroedel Verlag 2006
Heyl/ Wörgötter: Schrift und Typografie, Schroedel 2012 (in der Reihe: Praxis Kunst, hg. v. Klant/ Walch)
Willberg, Hans Peter: Wegweiser Schrift, Verlag Hermann Schmidt Mainz 2001